

Curriculum Vitae

Naomi Tereza Salmon

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----------|
| Akademischer Werdegang | 1 |
| Studium | 1 |
| Lehre | 1 |
| Projekte | 1 |
| Fachkurse | 2 |
| Vorträge (Auswahl) | 2 |
| Referate (Auswahl) | 3 |
| | |
| Künstlerischer Werdegang | 5 |
| Ausstellungen | 5 |
| Einzelausstellungen | 5 |
| Gruppenausstellungen | 6 |
| Kurationen | 8 |
| Stipendien | 9 |
| Werke in Sammlungen | 10 |
| Veröffentlichungen (Auswahl) | 11 |
| Text- und Bildbeiträge, Ausstellungskataloge | 11 |
| Rezensionen und Interviews | 12 |
| | |
| Anhang | 13 |
| Referenzen | 13 |

KURZBIOGRAPHIE

Geboren 1965 in Jerusalem, Israel. Diplom der Fotografie am Hadassa-College, Jerusalem und MFA „Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien“ an der Bauhaus-Universität Weimar. Lebt und arbeitet in Deutschland. Kombiniert in ihrer Arbeit Fotografie, Video und Toninstallationen, sowie computerbasierte Bildsequenzen. Gewinnerin des Stipendiums der America-Israel Cultural Foundation 1990 sowie des Arbeitsstipendium für Bildende Kunst des Freistaats Thüringen 2000. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen und Wettbewerben in Europa, Israel USA und Japan. Arbeiten als freie Kuratorin und im Lokalsender Radio Lotte in Weimar. Seit 2005 Teil des Künstlerduos „Barking Dogs United“. Seit 2007 Dozentin an der Bauhaus-Universität Weimar. 2013 Doktorgrad im PhD-Studiengang „Kunst & Design“, Bauhaus-Universität Weimar.

KONTAKT

Abraham-Lincoln-Straße 23
99423 Weimar
Tel: +49-171-529.0648
Email: nts@nts.is
Homepage: www.nts.is

Akademischer Werdegang

STUDIUM

- 2013 Promotion (PhD) „Kunst und Design“ , Bauhaus-Universität, Weimar.
Note: 1.0 (*cum laude*)
Thesis: *Als ich Künstler war oder: Von der Zähmung und Professionalisierung einer mythischen Freiheit oder: der Künstler als Arbeiter*
- 2005–2007 MFA „Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien“,
Bauhaus-Universität Weimar
Thesis: *Simon says: take me by the word*
- 1986–88 Diplom der Fotografie am Hadassah-College, Jerusalem, Israel
-

SPRACHKENNTNISSE

- Deutsch** fließend in Wort und Schrift
- Englisch** fließend in Wort und Schrift
- Französisch** gute Kenntnisse
- Hebräisch** Muttersprache
-

LEHRE AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR

- seit 2007 Projekte und Fachkurse als künstlerische Mitarbeiterin im Studiengang Freie Kunst,
Fakultät Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar
- 2003/04 Graduiertenseminar: „*Verbrechen, Verstummen, Verschwinden. Gedenken und Gedächtnis in der Gegenwartskunst*“
mit Roger Behrens, Bauhaus-Universität Weimar

Projekte

- WS 13/14 *Jugend Forscht*
- SS 13 *Wild Nach Kunst I - The French Connection - Sozialpolitische Kritik am Beispiel Frankreich*
- WS 12/13 *Malen nach Zahlen - 6 Aufgaben und ihre Präsentation*
- SS 12 *Ta Panta Rhei - Griechische Kultur, alt und neu, mit Workshop und Ausstellung in Athen und Insel Hydra in Co-op mit AsFA*
- WS 11/12 *Diktatur der Kunst - 6 Aufgaben und ihre Präsentation*
- SS 11 *Die Geburt der Tragödie - Das Gesamtkunstwerk!*
- WS 10/11 *Geld Oder Leben - zum Dasein der Künstler mit Ausstellung in der DADA Galerie Berlin*
- SS 10 *Some Like It Hot - Tourismuskultur am Beispiel Ägypten*
- WS 09/10 *RE-volution/ Evolution - mit Ausstellung im Phylätischen Museum Jena*
- SS 09 *Tanz auf dem Vulkan - Gesellschaftlichen Verfall als Thema in der Kunst, Schwerpunkt Sizilien*
- WS 08/09 *Alltag - Die Dinge um uns zu Kunst machen*

- SS 08 *alles oder nichts* - Kunst unter schweren sozialen und politischen Bedingungen am Beispiel Israel
- WS 07/08 *Wie es euch gefällt* - Über Wege, die Eigene Künstlerische Neigung zu Forcieren
- Siehe auch vollständige Beschreibungstexte in Anlage*

Fachkurse

- WS 13/14 *Kunst-Technik-Labor* - Internet und Programming für Künstler
- SS 2013 *Montags Geschlossen* - (Ausstellung von A-Z Teil II)
- WS 12/13 *Show Me The Ropes* - Kritik üben und verstehen
- SS 2012 Workshop *AgitPropArt!* - Politischer Aktivismus & Reklame
- WS 11/12 *Miller's Crossing* - On Collaboration between artists
- SS 2011 *Mit Wasser kochen* - Eigene PR
- SS 10 *The Game* - Wer sind die Akteure im Kunstbetrieb?
- WS 09/10 K3 Teil 3 - *Wenn Künstler Kunst Kuratieren* KIOSK09
- SS 09 K3 Teil 2 - *Wenn Künstler Kunst Kuratieren* KIOSK09
- WS 08/09 K3 Teil 1 - *Wenn Künstler Kunst Kuratieren* KIOSK09
- SS 08 *Hebräisch für Anfänger* - Künstlerische Recherche
- WS 07/08 *Ausstellen von A-Z* Vom Konzept via PR zur Eröffnung
- Siehe auch vollständige Beschreibungstexte in Anlage*

VORTRÄGE (AUSWAHL)

- 2013 *„Wenn Künstler Forschen - Was ist Künstlerische Recherche?“*
Bauhaus-Universität Weimar
- 2013 *„Als ich Künstler war“* Öffentliche Disputation
Bauhaus-Universität Weimar
- 2013 *„Was macht die Kunst?“ oder: „Ceci n'est pas une Pipe!“*
Bauhaus-Universität Weimar
- 2012 *„Malen nach Zahlen: Künstlerische Strategien“*
Bauhaus-Universität Weimar
- 2012 *„Conference on Practice Based Research in Art & Design“*
PhD-Programm der Bauhaus-Universität Weimar
- 2012 *„Wahrnehmung“*,
bei Dr. Martin Creutzburg, im Rahmen der Coaching-Ausbildung 2012
Weimar
- 2012 *„Berufswahl Künstler - Besondere Perspektiven der kulturellen Bildung“*,
Fachtagung „Von Schwarzmalerei und Zukunftsmusik“,
Landesvereinigung Kulturelle Jugendbildung Thüringen, Erfurt
- 2011 *„Kochen mit Wasser – Professionalisierungsmaßnahmen an der Bauhaus-Universität Weimar“*,
Alumni-Symposium der Kunsthochschule Berlin-Weißensee „Mind the Gap“,
Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin

- 2010 „Suggestive Freiheit – Zur leitenden Interaktivität für Museumsbesucher am Beispiel des Jüdischen Museums Berlin“,
Konferenz „Die neue Bedeutung öffentlicher Räume in Berlin: Ambivalenzen von Stadtentwicklung im Aufmerksamkeitswettbewerb“,
Jüdisches Museum Berlin
- 2009 „Kunst, oder: Wir werden sterben“,
Konferenz „Ger-mania“, Bezalel Akademie für Kunst und Design, Abt. Theorie und Geschichte, Jerusalem, Israel
- 2007/8 „Omanut O Namut (Art, or we will die)“ Positions and strategies, dealing with death, occupation, terror, and war in Israeli art.
Bauhaus-Universität Weimar
- 2007 *Simon says Presentation*,
Backjumps – The Live Issue #3: Urbane Kommunikation und Ästhetik, Berlin
- 2007 „Kunst im Öffentlichen Raum“,
bei Karl Schawelka, Fakultät Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar
- 2003 „Biografische Spuren in Objekten der Kunst“,
Tagung „Wenn Kunstpädagogik Sinn macht“,
Fakultät für Kulturwissenschaften, Universität Paderborn
- 2002 *Travelogue-Bericht „Non-Silk Way“*,
ACC Galerie Weimar (mit Andrea Dietrich)
- 2002 „Raumangriffe“,
bei Katharina Tietze, Fakultät Medien, Bauhaus-Universität Weimar
- 2002 „Fotografie und Realität“,
bei Walter Bergmoser, Fakultät Architektur, Bauhaus-Universität Weimar
- 2001 „Objekte der Erinnerung“,
bei Prof. Liz Bachhuber, Fakultät Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar
- 2000 „Lernen über der Vergangenheit durch Objekte“,
Konferenz „LernWege“,
Gewerkschaft für Erziehung und Wissenschaft, Weimar
- 2000 „Das Objekt und sein Bild“,
Konferenz „Kulturelle Transformation der Dinge“, Universität Paderborn
- 1999 „Von Asservate zum Nachhinein“,
bei Prof. Barbara Lange, Institute für Kunstgeschichte, Universität Leipzig
- 1996 „Tanz - Text - Bild, Haltung, Gestik, Körpersprache. Der menschliche Körper in der Kommunikation“,
Evangelische Akademie Loccum (mit Dr. Heidrun Friese)
- 1990 „Deutschlandbilder oder nur Bilder von Deutschland?“,
Evangelische Akademie Loccum

REFERATE (AUSWAHL)

- 2007 „Hegemonie und radikale Demokratie. Zur Dekonstruktion des Marxismus von Ernesto Laclau & Chantal Mouffe“
- 2007 „Zum Phänomen der Obdachlosigkeit in der Kunst“
- 2006 „Politics and Public Space in Berlin: The Memorial to the Murdered Jews of Europe: The balance between intentions and realities“
- 2006 „Carl Schmitt – Der Begriff des Politischen“

- 2006 *„Das Souvenir im Koffer: über Souvenir-Kunst“*
- 2006 *„Matthew F***ing Barney Eine Künstlerische Strategie“*
- 2005 *„Airport Art - ‚Fremdes Eigenes Anderes‘ eine Künstlerische Recherche am Beispiel Afrikanische Touristenkunst“*
- 2005 *„Zur irdische Geschichte des Angelus Novus: Tatsachen Vs. Projektionen um das Bild von Paul Klee“*

Künstlerischer Werdegang

AUSSTELLUNGEN

Einzelausstellungen

- 2013 **Depot09** im Model 1:5. Theoriepraktisches Fazit PhD
Kiosk.6/Bauhaus-Universität Weimar
- 2007 **Simon says: take me by the word**
Master-Projekt; Bauhaus-Universität Weimar
- 2005 **I Believe In Miracles**
Augustinerkloster, Erfurt
- 2005 **bUrNiNgBlUeSoUl**
Pèlerinages Kunstfest, e-werk, Weimar
- 2005 **No Land More Beautiful than ...**
Hufeland-Klinikum, Weimar
- 2004 **Optimistic Disease Facility** Boris Lurie, New York–Buchenwald
Haus am Kleistpark, Berlin
- 2003 ebd.; Buchenwald Museum, Weimar
- 2003 **Wisse vor wem Du Stehst**
Installation; Kleine Synagoge, Erfurt
- 2002 **Kiosk 1:1**
Installation; K&K Zentrum für Kunst und Mode, Weimar
- 2001 **Feuerwehr Hohenems**
Video-Installation; ehem. Feuerwehrhaus, Hohenems, Österreich
- 2000 **Ein Mitbringsel** „Asservate“-Katalog
inszeniert vom Kunstraum Schürer im
Kunstverein Via 113 Artgenossen, Hildesheim
- 1999 **Black-Box** Souvenirs aus Israel (170 Fotografien)
Jüdisches Museum Hohenems, Österreich
ebd.; ICC, Jerusalem, Israel
- 1999 **Ein Raum mit Himmel** (November)
Export Weimar–Köln; Kunstraum PCC, Köln
- 1998 **Arbeiten aus der Serie „Asservate“**
Dauerausstellung; Kunstmuseum im der Gedenkstätte Buchenwald, Weimar
- 1998 **Stadtrundfahrt** (mit Claus Bach)
ACC Galerie Weimar
- 1997 **Ein Raum mit Himmel** (November)
Galerie am Fischmarkt, Erfurt
- 1996 **Asservate**
Jüdisches Museum Hohenems, Österreich
ebd.; Kunst-Kabinett, Stadtmuseum Weimar
- 1995 ebd.; Schirn Kunsthalle, Frankfurt
- 1995 **Representations of Auschwitz**
Bauhaus-Universität Weimar

- ebd.; Gedenkstätte Buchenwald, Weimar
 ebd.; Palac Sztuki, Krakau, Polen
 1994 ebd.; Galerie Schlieper, Neustadtgödens, Friesland

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2013 **OUT OF BODY- FRAGMENTATION IN ART** Exhibition & Catalogue
 Israel Museum, Jerusalem
- 2013 **FRIDAY EXIT** - „The Human Dolls“ video clips
 Wien
- 2013 **Die Asporas** - The German Nature of Things
 Milchhof Galerie, Berlin
- 2010 **Lang Lebe Marke.6** - Aktuelle Künstlerische Positionen
 Universitätsgalerie marke.6
- 2010 **Divide & Rule**
 I am what I am: 25. Biennale, Gedenkstätte Nadezda Petrovic; Cacek, Serbien
- 2010 **Jubiläumsausstellung**
 Hufeland-Klinikum, Weimar
- 2010 **Artists' Choice**
 Susan Hiller: A Work in Progress; New Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 2009 **Watermelons**
 Rubin Museum, Tel Aviv, Israel
- 2007 **Desert Generation: 40 Years of Occupation 1967–2007**
 Israeli and Palestinian Artists against the Occupation and for justice and peace;
 Kibbutz Art Gallery, Tel Aviv, Israel
 ebd.; Artists House, Jerusalem, Israel
- 2006 **Kunstrasen2006** – Ersatzbank der Gefühle
 Druckereigebäude des Stadtmuseums Halle
- 2006 **Israeli Salon Of Photography**
 Agripas 12 Co-operative Gallery, Jerusalem, Israel
- 2006 **Art of Living:** Contemporary Photography and Video from the Israel Museum
 Jewish Museum, San Francisco, USA
- 2005 **Hören Ist Sehen**
 YYZ Artists' Outlet, Toronto, Canada
- 2005 **Vom Roten Stern zum Blauen Kuppel**
 Islamische Welten, Kunst aus Zentralasien
 ifa Galerie, Stuttgart
- 2004 ebd.; ifa Galerie, Berlin
- 2004 **Graben Ahoi!**
 Galerie Glücklich Eins, Weimar
- 2004 **There Are No Black Flowers** Bilder nach Gedichten von T. Carmi
 Musrara Photo Gallery, Jerusalem, Israel
- 2003 **Hören Ist Sehen**
 Klangturm St. Pölten, Österreich
- 2003 **This Is Not A Love Song**
 Künstlerbücher; Kunstverein Via 113 Artgenossen, Hildesheim

- 2003 **NO@ON-show** NO!art goes ON!
Galerie Kunstprojekt, Berlin
- 2002 **Coniugazioni - ErSCHLOSSene Geschichten**
Installation; Neues Schloß Ettersburg, Weimar
- 2002 **Re-Orientation** Kunst zu Mittelasien
ACC Galerie Weimar
- 2002 **Stip-Visite** Kunststipendiaten des Landes Thüringen
Museumsgalerie der Mühlhäuser Museen, Mühlhausen/Th.
- 2002 **East is a Subtle Thing To Understand**
Aktuelle Kunst aus Kasachstan und Kirgisien und von einer in Deutschland lebenden Israelin; Stuttgarter Kunstverein, Stuttgart
- 2002 **Europa Video Art**
Galeria Canem, Castelló de la Plana, Spanien
- 2002 **Hören Ist Sehen**
Kammgarn-Forum Vebikus, Schaffhausen, Schweiz
- 2002 **In memory – the art of the afterward**
Sidney Mishkin Gallery, New York, USA
- 2001 **Mémoire des Camps**
Patrimoine Photographique, Paris, Frankreich
ebd.; Fotomuseum Winterthur, Schweiz
- 2001 **Visual Thinking**
Kunstraum PCC, Köln
- 2001 **Im Nachhinein (The Aftermath)**
Dauerausstellung; Jüdisches Museum Berlin
- 2001 **Aspirations - Toward a Future in the Middle East**
Fotografien; Riffe Gallery, Ohio Arts Council, Columbus, Ohio, USA
- 2001 **European eyes on Japan – Japan Today 1**
Museum of Art, Ehime, Japan
- 2000 ebd.; Ministry of Flanders, Bruselles, Belgium
ebd.; als Teil der Ausstellung „La Beautè“; Clos des Trams, Avignon, Frankreich
- 2000 **Politeia** Szenarien aus der deutschen Geschichte nach 1945 aus Frauensicht
Kommunale Galerie, Berlin
- 2000 **Jahrgang 1965** (mit Daniel Schörer & Renée Ridgeway)
ACC Galerie, Weimar
- 2000 **ARTeufen**
6 Swiss Artists invite 6 International Artists; Zeughaus Teufen, St. Gallen, Schweiz
- 2000 **Photography In Israel - A Changing View**
Fotofest 2000; Margolis Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 **Thüringer Art**
Ein Blick von außen auf die Thüringer Kunst von 1945 bis heute;
ehemaliges Gauforum, Weimar
- 1999 **Die Invasion der Siebenhätigen Königin**
Stand auf dem Zwiebelmarkt; ACC Galerie Weimar
- 1999 **Verlagerung** Ein Kunstkommentar
Dauerausstellung; Goethe-Nationalmuseum, Weimar

- 1998 **Sehnsucht – Heimat** (mit Eva Grabherr)
Kunsthalle Salzlager, Hall in Tyrol, Österreich
- 1998 **Hier – Dort**
Goethe-Institut, Weimar
- 1998 **Politeia** Szenarien aus der deutschen Geschichte nach 1945 aus Frauensicht
Frauenmuseum Bonn
- 1998 **Condition Report** Photography in Israel today
Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 1998 **Capturing Reality** 19 Israeli and Palestinian Photographers
Tennessee State Museum, Nashville, Tennessee, USA
- 1997 **Eye Level**
Artists House, Jerusalem, Israel
- 1997 **Jacobson, Widmer, Proletzkij, Salmon und Schweizer**
Kunsthaus Trogen, Trogen, Schweiz
- 1996 **Aus Weimar!** Kopf an Kopf
ACC Galerie, Weimar
- 1996 **Weimar–Jerusalem / Jerusalem–Weimar**
Galerie 42, Oldenburg
- 1994 **Kleine Galerie** Fotos aus der Sammlung
Fotomuseum im Stadtmuseum München
- 1994 **Begegnungen**
Künstler aus Sachsen und Israel; Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik,
Dresden
- 1994 **The Art of Memory**
Deutsches Historisches Museum, Berlin
- 1994 **Local Vision** Fotos aus der Sammlung
Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 1991 **Winners of the Sharett Foundation**
Sharett Foundation, Tel Aviv Museum, Israel
- 1990 **Israel Art Month**
Jerusalem, Israel

KURATIONEN

- 2012 **QuintEssenz**
Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Arbeit und Technologie, Erfurt
- 2011 **Geld oder Leben**
Galerie Dadapost, Berlin
- 2010 **Bauhaus Essentials 2010**
marke.6, der Ausstellungsraum der Bauhaus-Universität Weimar, präsentiert den
Grafe Kreativ Preis 2010 und sich selbst im Oktober erstmals auf der Kunstmesse
Preview Berlin
- 2000 **KIOSK09**
WENN KÜNSTLER KUNST KURATIEREN lautete der ursprüngliche Titel des Pro-
jektes rund um Weimars einzige dauerhafte Freiluftgalerie und auch wenn dieses
hier namengebende Merkmal kein neues in der Kunstwelt ist, so wurde es doch
zum Anlass der thematischen Ausrichtung der geplanten Ausstellungen.
Ausstellungen:

- Benedikt Braun*: Tempel des Lichts (Deutscher Nationalkiosk)
Anke Hannemann: im sinne von bezug nehmen (Galerie Eigenkiosk)
Anna Gierster: Verkehrsführungskiosk (StadtWerksKiosk)
URBANDÆ: 24 Stunden/14 Tage (KoCA-Inn)
Anonymous: The Pirate Kiosk (Kiosk of Piracy)
Felix Ruffert: By courtesy of. . . (KoMA The Kiosk of Modern Art)
Karo Kollowitz: MONDKOPIE – Gottes Niere (KSA Kiosk Space Agency)
Oleg Mavromatti: DNA For A Better Life® (Kyosk)
- 2007 **Guest Curator 2007**
 Schalter Galerie, Berlin
 Guest Curator präsentiert die Arbeiten von sieben Künstlern aus Europa und Nordamerika. Der Titel „Guest Curator“ war die einzige Vorgabe für Naomi Tereza Salmon, als sie von Schalter eingeladen wurde, diese Ausstellung zusammenzustellen. Dieses Prinzip war der erste Schritt und kompromittierte bewusst von Anfang an die Autonomie und das Konzept des „Kuratierens“. Sie zeigt Malerei, Installation, Video, Fotografie, Briefe sowie „Ready-Made“-Objekte.
 Mit Beiträgen von: Nikos Arvanitis (GR), Dana Berg (DE), Ondrej Brody & Kristofer Paetau (US), John Erickson Museum of Art präsentiert: John Feodorov (US), Tegan Forbes (CA), Dieter Roth (DE), Robert Elias Wachholz (DE). Musik: MOSH MOSH (DE)
- 2006 Esther Shalev-Gerz: „**MenschenDinge**“ (Videoinstallation)
 Gedenkstätte Buchenwald
 Zur Ausstellung erschien ein Katalog mit einem Text von Jacques Rancière.
- 2006 „**Mehrzweck-Raum – Multi Purpose Space**“
 Fakultät Gestaltung, MFA Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien
- 2006 „**Georges Despaux**“ Konzentrationslager Buchenwald 1944–1945
 Tweebronnen, Leuven, Belgium
 Zur Ausstellung erschien ein Katalog mit einem Text von Naomi Tereza Salmon: „On The Im/possibility of a Biography – a Curatorial Note“.
- 1999 „**Leben – Terror – Geist**“ KZ Buchenwald: Porträts von Intellektuellen und Künstlern
 Gedenkstätte Buchenwald
 Konzeption: Axel Doßmann, Volkhard Knigge, David Mannstein, Naomi Teresa Salmon, Christian Schölzel
- 1999 „**Vom Antlitz Zur Maske**“
 Fakultät Gestaltung, MFA Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien
 Zwei Ausstellungen der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora und der Stiftung Weimarer Klassik / Goethe-Nationalmuseum in Kooperation mit der Weimar 1999 Kulturstadt Europas GmbH und dem Naturhistorischen Museum Wien. Eine Kuratorische Kooperation mit Dani Karavan und Konrad Scheurmann.

STIPENDIEN

- 1990 Stipendium der America–Israel Sharett Stiftung
 2000/01 „Arbeitsstipendium für Bildende Kunst“ des Freistaates Thüringen

WERKE IN SAMMLUNGEN

Israel Museum, Jerusalem

Deutsches Historisches Museum, Berlin

Fritz-Bauer-Institut zur Erforschung der Geschichte und Wirkung des Holocaust, Frankfurt/M

Museum Auschwitz, Oswięcim

Givon Galerie, Tel Aviv

Deutsche Telekom, Suhl

Gedenkstätte Buchenwald, Weimar-Buchenwald

Kunsthalle Salzlager Hall, Tirol, Österreich

Goethe-Nationalmuseum, Weimar

Jüdisches Museum, Berlin

The Illinois Holocaust Museum and Education Center, Skokie, Illinois, USA

Private Sammlungen in Israel, Deutschland und USA

VERÖFFENTLICHUNGEN (AUSWAHL)

Text- und Bildbeiträge, Ausstellungskataloge

SALMON, NAOMI TEREZA: *Braindrain. The artist as an Immigrant*. Erev Rav Online Magazine, 04 2011

SALMON, NAOMI TEREZA: *Exile on Mainstream. über eine Online/Offline Kommune – KoCA im KIOSK09*. 2010

Ce qui vient (That which comes) (Ausstellungskatalog), Band 5. Les Ateliers de Rennes, Rennes, 2010

HEAVEN (Ausstellungskatalog). Athens Biennale, Athen, 2009

HOHMANN, KATHARINA (Herausgeber): *Wackelkontakt - Den öffentlichen Raum beleuchten*. Verlag der Bauhaus-Universität, Weimar, 2007

SALMON, NAOMI TEREZA: *Profession: Artist*. Terminal Art Magazin, Tel Aviv, 30, 2007

SALMON, NAOMI TEREZA: *Berl-IN! on the emerging Israeli Art scene in Berlin*. Terminal Art Magazin, Tel Aviv, 31, 2007

SALMON, NAOMI TEREZA: *IT IS NOT THE WHAT, IT IS THE HOW. The Memory and Commemoration Turn of the 3rd generation in contemporary art*. 2006

577,4 The Distance Between (Ausstellungskatalog). Stadt Leuven, Leuven, 2006

VANMOLKOT, RIK: *George Despaux Buchenwald 1944-1945*. Epo Verlag, Belgien, 2006

HOHMANN, KATHARINA und KATHARINA TIETZE: *K&K Magazin*. Verlag der Bauhaus-Universität, Weimar, 2006

BACHHUBER, LIZ (Herausgeber): *Weimar day to day, Interventions in Public space*. Verlag der Bauhaus-Universität, Weimar, 2006

HOLZER, ANTON und TIMM STARL: *25 Jahre Fotogeschichte*. Jonas Verlag, Marburg, 2005

There are no black flowers. Bilder zu Gedichten von T. Carmi (Ausstellungskatalog). Musrara Photo Gallery, Jerusalem, 2004

Europa Video Kunst (Ausstellungskatalog). Darko's Store, Torino, Italien, 2003

SCHEURMANN, INGRID und VOLKHARD KNIGGE (Herausgeber): *József Szajna - Kunst und Theater*. Wallstein Verlag, Göttingen, 2003

BUCHENWALD, GEDENKSTÄTTE (Herausgeber): *Boris Lurie – Geschriebigtes Gedichtetes. NO!art in Buchenwald*. Holzboog Verlag, Stuttgart, 2002

Coniugazioni 3 – erSCHLOSSene Geschichte (Ausstellungskatalog). APM Verlag, Italien, 2002

ECKER, GISELA, CLAUDIA BREGER und SUSANNE SCHOLZ (Herausgeber): *Dinge. Medien der Aneignung*. Ulrike Helmer Verlag, Königstein, 2002

FUNKE, DUNJA: *Mahnmalhören – ein audiovisueller Rundgang*. Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, Weimar, 2002

Re-Orientation — Kunst zu Mittelasien (Ausstellungskatalog). ACC-Galerie, Weimar, 2002

Aspirations – toward a future in the Middle East, Photographs by Palestinian and Israeli Artists (Ausstellungskatalog). Ohio Art's Council, Ohio, 2001

CHÉROUX, CLÉMENT (Herausgeber): *Mémoire Des Camps 1933-1999 (Ausstellungskatalog)*. Marval Verlag, Paris, 2001

ECKER, GISELA, MARTINA STANGE und ULRIKE VEDDER (Herausgeber): *Sammeln – Ausstellen – Wegwerfen*. Ulrike Helmer Verlag, Königstein, 2001

KURAMOCHI, GORO (Herausgeber): *European eyes on Japan - Japan today 1 (Ausstellungskatalog)*, Band 1. EU-Japan Fest Japan Committee, Tokio, 2000

- HIRTE, RONALD: *Offene Befunde - Ausgrabungen in Buchenwald*. Gedenkstätte Buchenwald, Weimar, 2000
- HOFFMANN, DETLEF: *heimat - ein Kanon von virtuellen Bildern*. Isensee Verlag, Oldenburg, 1999
- Souvenir Israel Box - 32 Fotografien mit Anregungen und Materialien für den Schulgebrauch*. Bundesministerium für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten, Abteilung Politische Bildung, Wien, 1999
- Capturing Reality - 19 Israeli and Palestinian Photographers (Ausstellungskatalog)*. Tennessee State Museum, Tennessee, USA, 1998
- Condition Report (Ausstellungs-CD-ROM)*. Israel Museum, Jerusalem, 1998
- STAFFA, CHRISTIAN und JOCHEN SPIELMANN (Herausgeber): *Nachträgliche Wirksamkeit. Vom Verschwinden der Taten im Gedenken*. Berlin, 1998
- Politeia - Szenarien aus der Deutschen Geschichte nach 1945 aus Frauensicht (Ausstellungskatalog)*. Frauenmuseum, Bonn, 1998
- Sehnsucht Heimat (Ausstellungskatalog)*. Kunsthalle Salzlager Hall in Tyrol, Österreich, 1998
- GRABHER, EVA (Herausgeber): *Ein Dreieck im Sand - 50 Jahre Staat Israel*. Verlag Sonderzahl, Wien, 1997
- Eye level (Ausstellungskatalog)*. Artist's House, Jerusalem, 1997
- FRIESE, HEIDRUN und NAOMI TEREZA SALMON: *Tanz - Text - Bild*. Loccumer Protokolle, (75/96), 1997
- Asservate - Exhibits. Auschwitz, Buchenwald, Yad Vashem (Ausstellungskatalog)*. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 1995
- SALMON, NAOMI TEREZA: *Darstellung des Unvorstellbaren*. EIKON - Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst, 14/15, 1995
- SALMON, NAOMI TEREZA: *Lager, Gefängnis, Museum*. FOTOGESCHICHTE - Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, 55, 1995
- Representations of Auschwitz - 50 Jahre Fotografien, Malerei und Zeichnungen (Ausstellungskatalog)*. Palac Sztuki, Krakau, 1995
- Begegnungen - Künstler aus Sachsen und Israel (Ausstellungskatalog)*. Freundeskreis des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik, Dresden, 1994

Rezensionen und Interviews

- HÜNGER, NANCY: *Kunst ist keine Entlastung*. Kulturjournal Mittelthüringen, (03):16–17, 06 2011
- PFÜTZE, HERMANN: *optimistic disease facility (Rezension)*. Kunstforum, 171:310, 2004
- SPECTORMAG GbR: *stop!...reading at this point!* Spector cut+paste, 3, 2004
- PLEASANT_NET E-ZINE: *At the centre of in between*. Online, 2003
- GALLOWAY, DAVID: *Weimar culture city of Europe*. Art in America, 87(7):37–41, 7 1999
- ASSMAN, ALEIDA: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, Band 3. Verlag C.H. Beck, München, 1999
- LANGE, BARBARA: *Indizien-Prozess "Asservate"*. Das Kunstwerk als Geschichtsdokument, Festschrift für Hans Ernst Mittag, 1999
- SCHREIBER, RACHEL: *Seized Images: Photography, Memory, and the Holocaust*. New Art Examiner, (4), 4 1997

Anhang

REFERENZEN

Folgende Personen sind mit meinen akademischen und künstlerischen Qualifikationen vertraut:

Prof. Norbert W. Hinterberger

Bauhaus-Universität Weimar
Geschw.-Scholl-Str. 7
99421 Weimar

Telefon: +49 3643 58 3205
Fax: +49 3643 58 3248
Email: norbert.hinterberger@uni-weimar.de

Prof. Dr. Karl Schawelka

Email: karl.schawelka@uni-weimar.de

Weimar, 17. Oktober 2013